

* ТРАНСЛЯЦИЯ ОПЫТА *

Путешествие в страну родного языка*Продолжение, начало на стр. 3*

Твердит Марина: - «Рак», «Ручей»
 Марина учит брата. Он повторяет:
 - «Лак», «Лучей»
 Вдыхает виновато.
 Она твердит: - Скажи, «Метро»,
 В метро поедим к дяде.
 - Нет, - отвечает он хитро,
 В автобус лучше сядем.
 Не так легко сказать «ремень»,
 «Мороз», «река», «простуда»!
 Но как-то раз в январский день
 С утра случилось чудо.
 Чихнула старшая сестра,
 Он крикнул: - Будь здороврррова!
 - А ведь не мог ещё вчера
 Сказать он это слово.
 Теперь он любит букву «Р».
 Кричит, катаясь с горки:
 - Ура, теперь я повзрослел!
 Сказал скороговоркой.

Ведущая: Эта история говорит о том, что очень важно выговаривать все звуки родного языка, даже один неправильно произнесенный звук может привести к путанице. Какой звук не умел

произносить Сережа?

Дети: Звук «Р»

Ведущая: Язык – это речь. Речевые звуки составляют устную речь. У каждого речевого звука есть символ – буква. И если, мы хотим что-то написать, нам помогут буквы – это письменная речь. Звуки речи надевают платья, и мы их видим, и говорим уже про буквы...

Фрагмент 3

Есть особенный город с названием «Звукоград», где и живут все буквы русского языка (показ «Звукограда» на большом листе ватмана) всего букв 31, у каждой буквы есть свой звук, и 2 знака, у знаков нет звуков. В этом городе порядок, каждая буква знает, в каком домике она живёт...

Ведущая: Вот, что однажды случилось в «Звукограде»:

Жили-были 33 дружные сестрицы-буквы. С утра до вечера они соединялись в слова, из слов получались веселые и забавные книги для детей и взрослых.

Больше всего буквы любили точность и аккуратность, всегда становились так, чтобы слово получилось без ошибок. Но однажды в «Звукоград» ворвался какой-то злодей и стал хозяйничать. Согнал буквы с их мест, вместо них поставил другие. И вот какие странные дела начали твориться...

(Просмотр на проекторе слайд шоу стихотворения «Буква заблудилась» А. Шибалева).

Какую букву нужно вернуть на свое место, чтобы получилось слово для стихотворения?

(Дети просматривают слайды и возвращают букву в слово.)

Ведущая: Ошибки, которые были в книжке, мы исправили.

*Межукина Юлия Михайловна,
 учитель-логопед муниципального
 автономного дошкольного образова-
 тельного учреждения «Детский сад №90
 «Мотылек» общеразвивающего вида»
 г. Великий Новгород*

У чтобы урок стал занимательным...

• Как пробудить в ребенке интерес к своему предмету?

• Как сделать процесс изучения лексики на уроках английского языка в начальной школе самым захватывающим и необычным?

• Как увлечь своих учеников изучением предмета?

Эти вопросы задают себе большинство учителей иностранного языка.

Мои наблюдения за процессом обучения свидетельствуют о недостаточной готовности определенного числа учащихся продуцировать связанные, логические высказывания на иностранном языке.

Как же не только добиться полного освоения школьниками программного лексического минимума, но и сделать сам процесс обучения лексике интересным, занимательным и продуктивным?

Я использую в своей работе очень близкие для детского мышления мнемосхемы и кроки. Ведь для младшего школьного возраста основным является наглядно-образное мышление с до-

минированием эмоциональной сферы. Мне нравится использование мнемосхем М.З.Биболетовой. Они формируют универсальные лингвистические понятия в английском языке, такие как подлежащее, сказуемое, глагол-помощник,



глагол-связка, модальный глагол.

Я применяю в своей работе не только предложенные автором модели предложений, но и метод «Кроки». Кроки – это схематическое изображение того,

что означает слово. Кроки позволяют мне быстро представить схему рассказа, стихотворения, песни, вызывать у ребят ассоциации на заданную тему.

Данный прием:

- вынуждает ребенка при работе над словом вызывать в своем сознании представление, с которым это слово ассоциируется;

- не позволяет думать на русском языке до порождения иностранного предложения;

- не позволяет учащемуся идти более легким, но ошибочным путем: планировать высказывание на русском языке;

- избавляет учащихся от необходимости запоминать последовательность мыслей в заучиваемом наизусть тексте;

- предотвращает ошибки, которые учащиеся могли бы сделать при воспроизведении наизусть текста;

- приводит впоследствии к плани-

Продолжение на стр. 5

* ТРАНСЛЯЦИЯ ОПЫТА *

Чтобы урок стал занимательным...

Продолжение, начало на стр. 4

рованию грамматического строя высказывания на подсознательном уровне, т.е. так, как это бывает при говорении на родном языке;

- приводит к запоминанию большого количества синтагм, из которых впоследствии учащиеся будут составлять собственные высказывания.

Постоянное употребление рисунков и мнемосхем делает процесс говорения легким и позволяет моим ученикам строить высказывания с опорой на «кроки» до 20 фраз.

На протяжении нескольких лет я подбираю песенный и стихотворный

материал, где каждое слово может быть заменено рисунком. Так младшие школьники усваивают числительные, названия



животных, цвета, правило образования множественного числа существительных, глаголы и многое другое.

Ребята получили представление об основных грамматических категориях английского языка, они распознают и правильно используют грамматические структуры в устной речи, аудировании, чтении.

Этот эффективный метод помогает мне мобилизовать активность на уроках, снижает утомляемость, вызывает интерес к занятиям, делает процесс обучения более живым.

Но наиболее значим фактор успеха, который всегда присутствует на уроках с использованием метода « кроки». Мои ученики не боятся строить предложения, петь, читать стихи, общаться на разные темы. Они уверены - все получится!

*Кондратьева Валентина Мефодьевна,
учитель иностранных языков МАОУ
« СОШ № 21 » Великого Новгорода.*

Сказочные лабиринты игры...

(Методика В.В. Воскобовича)

*Мы не просто в лес вошли,
Мы открыли в сказку двери.
В Фиолетовом лесу
Ждут нас сказочные звери,
В каждой области лесной
Есть свой сказочный герой.
Он игру предложит детям,
Просто сказка игры эти!
Нет крючков и нет магнитов,
Даже звездочки не вбиты.*

*И карточки на экране
Возникают будто сами.
Задача очень непростая -
Обучить детей, играя
Эти игры без сомнения,
Помогают в обучении:
Дети учатся читать,
Думать, сравнивать, считать,
Развивают логику,
Терпение, моторику:*

Я занимаюсь развивающими играми Владимира Владимировича Воскобовича – известного учителя, на протяжении нескольких лет. Прошла обучение на курсах по его методике «Сказочные лабиринты игры...» в г. Санкт-Петербурге. Эти игры настолько увлекли меня, что я стала внедрять их в образовательную деятельность в нашем детском саду. Игры Воскобовича имеют большое значение в развитии новых направлений образования, в частности федеральных государственных требований (ФГТ). Они направлены на интеграцию образовательных процессов через игровые формы работы. Например, через игру «Прозрачные лединки», у ребенка развивается познавательно-речевое развитие, мелкая моторика, ориентировка на плоскости. Так же дети знакомятся с такими приемами, как «приложение» и «наложе-

ние», учатся различать эти понятия. Занятия с детьми выстроены в форме игры на основе сказки, в которой участвуют все дети, и сами дети в ней оказываются героями и режиссерами.

Развивающие игры Воскобовича — это целенаправленное развивающее обучение ребенка дошкольного возраста в «Сказочном лабиринте игры», где связующую роль играют сказочные персонажи и сказочная атмосфера виде «Фиолетового леса».

Особенности игр:

1) **Широкий возрастной диапазон участников.** Одна и та же игра привлекает детей и трех, и семи лет, а иногда даже учеников средней школы. Это возможно потому, что в ней есть как упражнения в одно-два действия для малышей, так и сложные многоступенчатые задачи для

старших детей;

2) **Многофункциональность.** С помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач. Незаметно для себя малыш осваивает цифры и буквы; узнает и запоминает цвет, форму; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь, мышление, внимание, память, воображение;

3) **Универсальность по отношению к образовательным программам.** Как показала практика, игры прекрасно вписались в программы образовательных учреждений, например «Детство», «Развитие», «Радуга»;

4) **Творческий потенциал.** С какой игрой ребенок играет дольше всего? Конечно, с той, которая дает ему возможность воплощать «задумки» в действительность. Сколько интересного можно придумать и сделать из деталей «Чудо-головоломки», разноцветных «паутинок» «Геоконта», «вечного оригами» «Квадрата Воскобовича»: машины, самолеты, корабли, бабочки и птицы, рыцари и принцессы - целый сказочный мир! Игры дают возможность проявлять творчество и взрослым;

5) **Сказочная «огранка».** Интерес детей к сказкам - это и дополнительная мотивация, и модель опосредованного обучения. Ребята с удовольствием играют не с квадратами, треугольниками и

Продолжение на стр. 6